

## Lead Sheet

***Gloria te cantamos***

Arreglo: Patricia Vlieg

Ana Lucía Vlieg

$\text{♩} = 220$

6 (G) A/G D G (G) D/A D G A<sup>7sus4</sup>

**A1**

10 (A<sup>7sus4</sup>) D G D

Glo - ria te can - ta - mos, tu nom - bre pro - cla - ma - mos; y

14 G A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup> 1. D A<sup>7sus4</sup> 2. D G A<sup>7</sup>

con el al-ma en fies - ta, te a - la - ba - mos, Se - ñor. Glo-ria te can - ñor.

**B1**

20 (A<sup>7</sup>) D G D

Glo-ria a ti, Dios Pa - dre, crea- dor de cie - lo y tie - rra,

24 F#m<sup>7b5</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

que hi - cis - te a los pue - blos\_ pa - ra vi - vir en paz;

## Gloria te cantamos

A2

36 A<sup>7sus4</sup> D G D  
Glo - ria te can - ta - mos, tu nom - bre pro - cla - ma - mos; y

Musical score for 'Alma en fiesta' showing measures 40-41. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time. The melody is in G major. The lyrics are: 'con el alma en fiesta, te a - la - ba - mos, Se - ñor. ñor.' The vocal line includes eighth-note patterns and a melodic line with grace notes.

B2

A musical score for a soprano or alto voice. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The lyrics "Gloria a Je-su-criss" are sung over this. The music then moves to a D major section with a similar melodic pattern. The lyrics continue with "to, Señor, Hi-joy her-ma-no;". The music concludes with a G major section and then returns to a D major section.

49      **X**      F#m<sup>7b5</sup>      B<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>

gló - ria\_\_ por tu vi - da,\_\_ tu en - tre - gay tu\_\_ per - dón;

*Gloria te cantamos*

3

53

G A<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

por-que no hay tris-te - za que ven - za a tu es-pe- ran - za, Can-ta -

57

B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

- mos el mi - la - gro de tu re - su - rrec - ción..

**A3**

61

A<sup>7sus4</sup> D G D

Glo - ria te can - ta - mos, tu nom - bre pro - cla - ma - mos; y

65

G A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup> 1. D

con el al - ma en fies - ta, te a - la - ba - mos, Se - ñor.

**Int** 2.

69

D Vln. pizz. G C D G A<sup>7</sup> D

ñor.

74

G C D G A<sup>7</sup> D arco G A<sup>7</sup>

79

D. G A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup>

**B3***Gloria te cantamos*

84 (A<sup>7</sup>) D G D

Y glo-ria al Es - pi - ri - tu de vi - da y de gra - cia;

88 ✕ C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

y pa - ra que a dia - rio\_\_ re - nue - ve nues - tra fe.

92 ✕ G A

E - sa lla - ma vi - va\_\_ que en- cien - de nues - tras al -

95 A<sup>#o7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

- mas, Te can - ta - mos\_ pi - dien - do\_\_ nue- vo\_\_ Pen-te - cos - tes.

**A4**

100 A<sup>7sus4</sup> D G D

Glo - ria te can - ta - mos,- tu nom - bre pro - cla - ma - mos; y

104 G A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup> [1. D] [2. D]

con el alma en fies - ta, te a - la - ba- mos, Se - ñor. ñor.