

Si hubieras estado aquí

Arreglo: Patricia Vlieg

Ana Lucía Vlieg y Patricia Vlieg

A1 $\text{♩} = 115$

A D Amaj⁷

Si hu - bie-ras es ta - do a - quí, _____ no hu - bie-ra muer-to mi her-ma - no; si hu

5 D C#m⁷ Bm⁷ E⁷

bie-ras es ta - do a - quí, _____ mi ca-sa es-ta - ría aún en pie; _____ si hu

9 E A D C#m⁷

bie-ras es-ta - do a - quí, _____ no ha-brí-a per-di-do el tra - ba - jo; si hu

13 D C#m⁷ Bm⁷ E⁷ A

bie-ras es ta - do a - quí, _____ mi hi-jo ten - dría qué co - mer. _____ Si hu

B1

17 ♯ D ♯ B⁷/D[#]

bie-ras es - ta - do a - quí, _____ el ai - re no o-le-ría a hu - mo; si hu

21 ♯ A/E ♯ C#m⁷

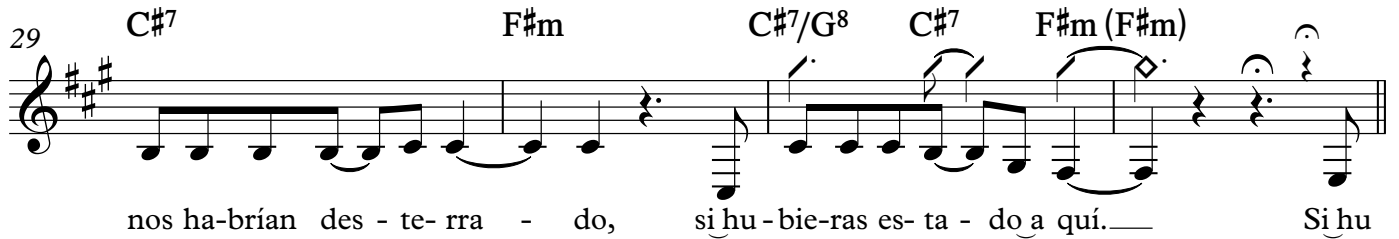
bie-ras es - ta - do a - quí, _____ no ha-brían ma ta - do a mi pue - blo; si hu

25 F#⁷ Bm⁷ ♯ G#[♯]

bie-ras es - ta-do a - quí, _____ no ha-brían que-ma-do mis cam - pos; no

Si hubieras estado aquí

29 C#7 F#m C#7/G# C#7 F#m (F#m)



nos ha-brían des - te - rra - do, si hu - bie - ras es - ta - do a quí. Si hu

33 **A2** A D C#m7



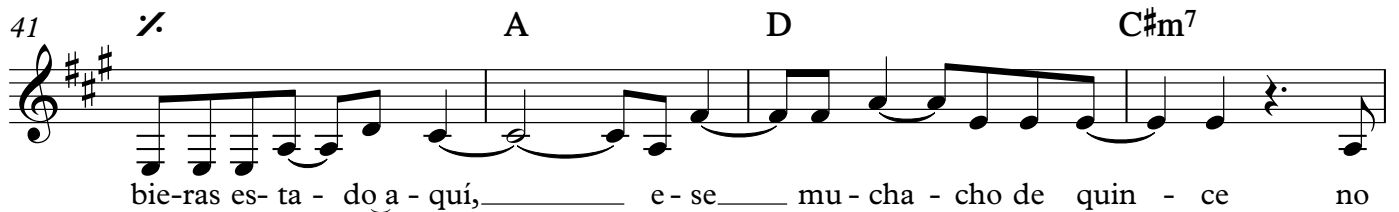
bie - ras es - ta - do a - quí, tú nos ha - brías he - cho fuer - tes y

37 D A/C# F#m7 Bm7 E7



des - pués de tan - tos a - ños no se ha - bría ro - to mi ho - gar; si hu

41 / A D C#m7



bie - ras es - ta - do a - quí, e - se mu - cha - cho de quin - ce no

45 D C#m7 Bm7 E7



vi - vi - ría en la in - con - cien - cia por u - na in yec - ción fa - tal; si hu

49 **B2** Em7 A D / D#°



bie - ras es - ta - do a - quí cuan - do te tra - je mis du - das, cuan

53 G#7 C#m7 / F#7



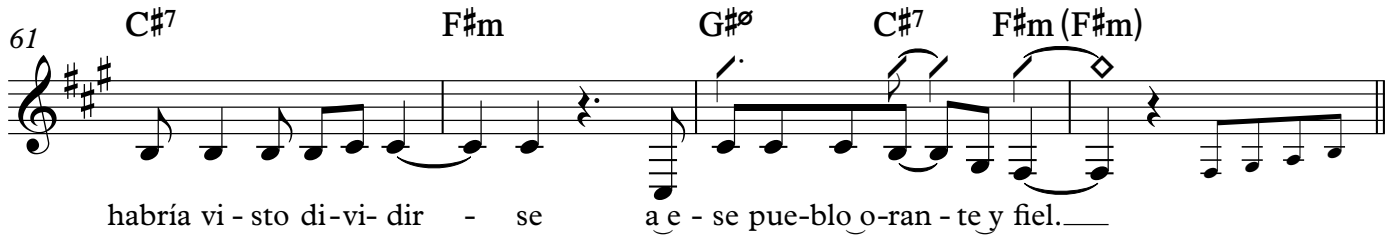
do aún te sen - tía pre - sen - te, no habría per - di - do la fe; si hu

57 / Bm7 / G#°



bie - ras es ta - do a - quí cuan - do me a - cer - qué a tu i - gle - sia, no

61 C#7 F#m G#ø C#7 F#m (F#m)



habría vi - sto di - vi - dir - se a e - se pue - blo o - ran - te y fiel. —

Int

65 F#m Em7 D / B/D# G#7



70 C#m7 / F#7 / Bm7

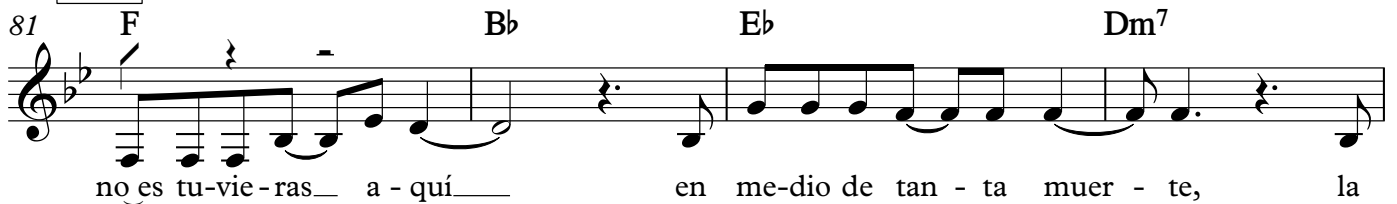


75 / Dm / Cm7 / F



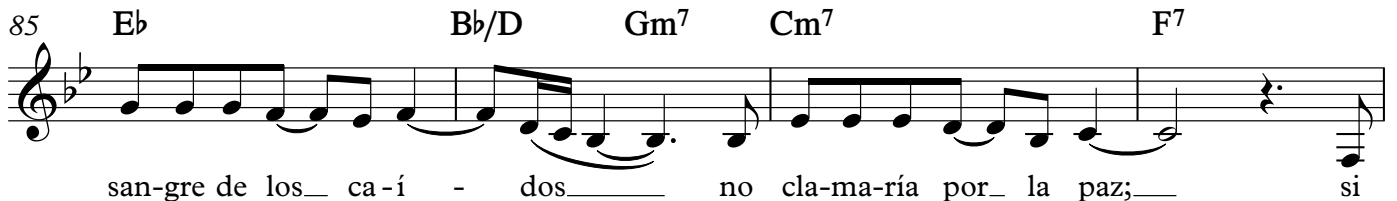
A3

81 F Bb Eb Dm7



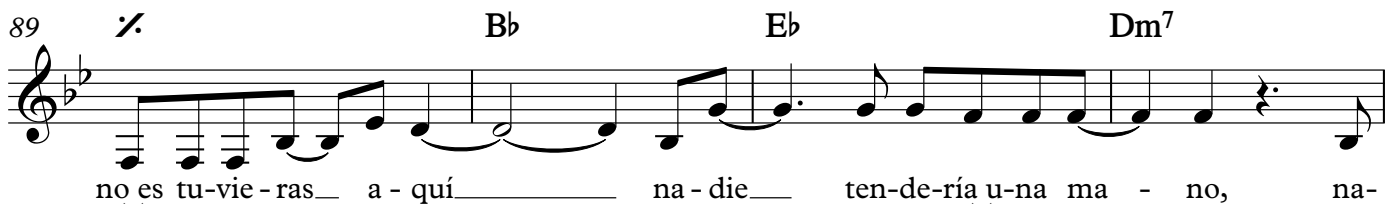
no es tu - vie - ras a - quí en me - dio de tan - ta muer - te, la

85 Eb Bb/D Gm7 Cm7 F7



san - gre de los ca - í - dos no cla - ma - ría por la paz; si

89 / Bb Eb Dm7



no es tu - vie - ras a - quí na - die ten - de - ría u - na ma - no, na -

93 Eb Dm7 Gm7 Cm7 F7



da se res ca - ta - rí - a de en - tre es ta cruel - dad bru - tal; si

*Si hubieras estado aquí***B3**

97 F⁷ B^b E^b / E[∅]



no es tu-vie-ras a-quí, no sé quién me ha-ría va-lien-te

101 A^{7b13} Dm⁷ / G⁷



pa-ra de-se-char el o-dio, pa-ra ol-vi-dar tan-to mal si

105 / Cm⁷ / A[∅]




no es tu-vie-ras a-quí no sé quién me en-se-ña-rí-a des

109 D⁷ Gm D⁷/A Gm




pues de es-te su-fri-mien-to de nue-vo a a-pren-der a a-mar. Si

113 Fm⁷ B^{b7} E^b / E[∅]



no es tu-vie-ras a-quí, ¿có-mo sen-ti-rí-a en mi al-ma el

117 A^{7b13} Dm⁷ / G⁷



re-ga-lo co-ti-dia-no de sa-ber-te jun-to a mí?; si

121 / Cm⁷ / A[∅]



no es-tu-vie-ras a-quí, ¿a quién es-ta-ría can-tan-do?, no

125 D^{7b9} Gm A[∅] D⁷ Gm



ha-bría fut-u-ro po-si-ble, si no es-tu-vie-ras a-quí.