

*Tras de ti*

Arreglo: Patricia Vlieg

Ana Lucía Vlieg

$\text{♩} = 110$

$\text{Ab}$   $\text{Bb}^7/\text{D}$   $\text{G}^7\text{b}^{\#9}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{\#9}$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}^9$   $\text{Ab}^7$   $\text{Db}^6/9$   $\text{Dm}^7\text{b}^5$   $\text{G}^7$

$\text{♩} = 150$

7  $\text{C}^7\text{b}^9$   $\text{Fmaj}^7$   $\text{F/C}$

**A1**

11  $\text{Fmaj}^7$   $\text{Gm}^7$

Pan a - mi-go, pan es-pe - ra, pan co-ci - do so - bre bra - sas; pan a-

16  $\text{Em}^7\text{b}^5$   $\text{C}^9$   $\text{F/A}$   $\text{A}^7$

nun-cio, pan pro-me - sa, pan an - he - lo yes - pe-ran - za; pan tra-

20  $\text{Dm}^7$   $\text{Am}^7/\text{C}$

ba - jo de mi pue - blo que te bus - ca ca - da dí - a; pan que a

24  $\text{Gm}/\text{Bb}$   $\text{Bm}^7\text{b}^5$   $\text{E}^7$   $\text{Am}^7$   $\text{D}^7$   $\text{Gm}^7$   $\text{C}^7$

ma - sa - ron las ma - nos a - mo - ro - sas de Ma - rí - a.

*Tras de ti***B1**  $\text{8}$ 

28 F  $\text{7}$   $\text{7}$  Em<sup>7b5</sup>  $\text{7}$

Pan que a-li-men-tas nues-tros sue - ños; pan que des-tru-yes los te-mo  
Pan que re-nue-vas nues-tras fuer - zas; pan que nos a-bres al fu-tu-

33 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

- res; pan que das fuer-za en el ca - mi - no tras de  
- ro; pan pa - ra ser en el ca - mi - no tras de

**B2**

38 F  $\text{7}$   $\text{7}$  Em<sup>7b5</sup>

ti, for - ja - dor de mil his - to - rias; tú, al - fa -  
ti; for - ja - do-res de la his - to - ria y ser al - fa -

42  $\text{7}$  A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

re - ro de la vi - da que a - bo - nas-te con tu san  
re-ros de la vi - da que jun-tos ha-ga - mos po - si -

46 Bbm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> To  $\text{7}$  Gm<sup>7</sup> C<sup>7sus4</sup> F

- gre el mi - la - gro co - ti - dia - no del a - mor.  
- ble

**Solo de piano**

51 F Em<sup>7b5</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

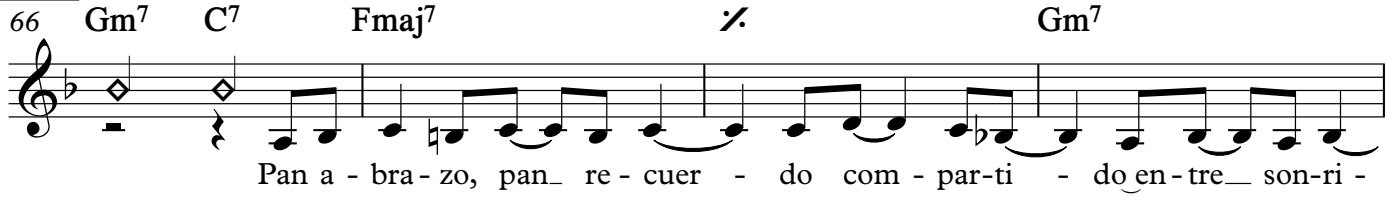
**Int 1**

58 F  $\text{7}$  Em<sup>7b5</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>13</sup>

62 (G<sup>13</sup>) Bb<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

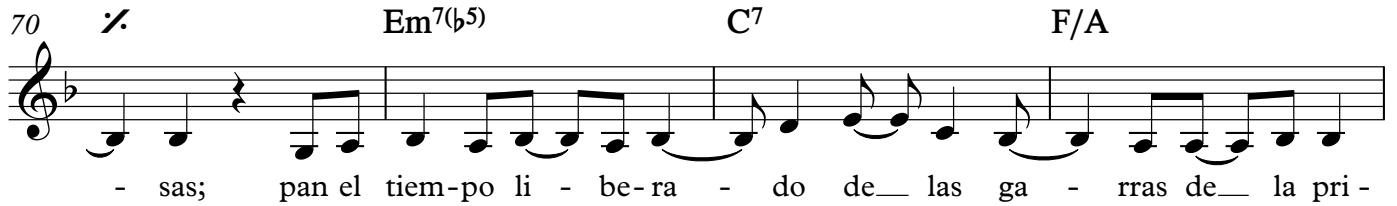
**A2**

66 Gm7 C7 Fmaj7  $\text{♯}$  Gm7



Pan a - bra - zo, pan re - cuer - do com - par - ti - do en - tre son - ri -

70  $\text{♯}$  Em7(b5) C7 F/A



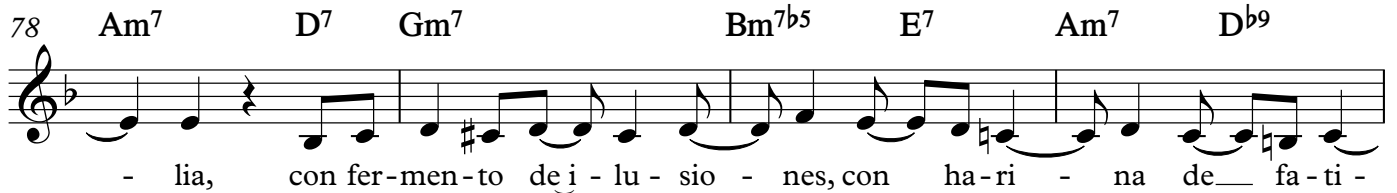
- sas; pan el tiem - po li - be - ra - do de las ga - rras de la pri -

74 A7 Dm7  $\text{♯}$  Am7/C



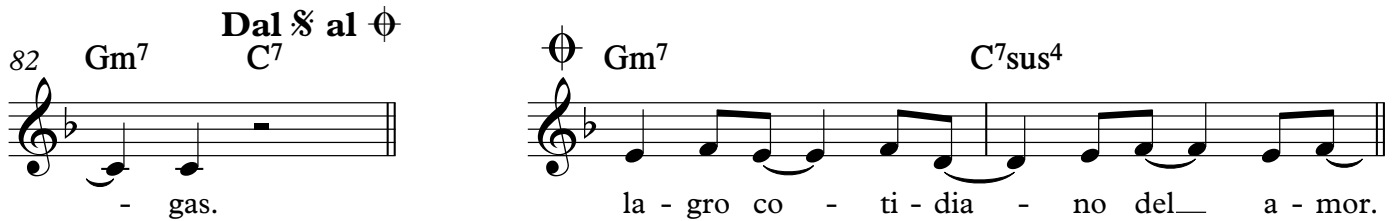
sa; pan hor - nea - do en el si - len - cio de las ho - ras de vi - gi -

78 Am7 D7 Gm7 Bm7b5 E7 Am7 Db9



- lia, con fer - men - to de i - lu - sio - nes, con ha - ri - na de fa - ti -

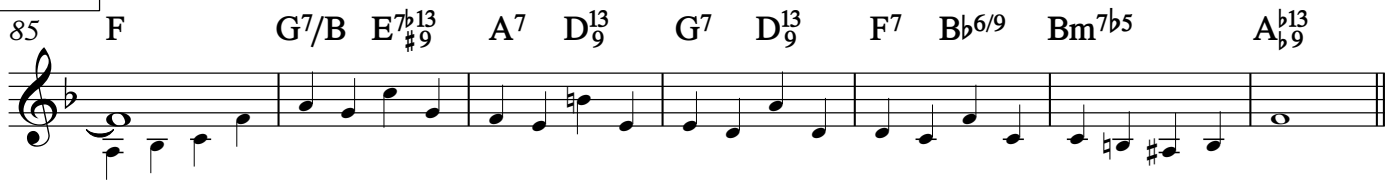
82 Gm7 C7  $\text{♯}$  al  $\text{♯}$  Gm7 C7sus4



- gas. la - gro co - ti - dia - no del a - mor.

**Int 2**

85 F G7/B E7#9 A7 D13 G7 D13 F7 Bb6/9 Bm7b5 Ab13



**B3**

92 Dm7 G9 (G9) Am7 Bb G/B



Pan que a - li - men - tas nues - tros sue - ños; pan que des -

*Tras de ti*

96 **Em<sup>7b5</sup>** **A<sup>7</sup>** **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**

tru-yes los\_\_ te - mo - res; pan que das fuer-za en el\_\_ ca - mi-

100 **Bbmaj<sup>7</sup>** **Am<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **F** **∕**

- no tras de ti, for - ja - dor de mil\_\_ his - to -

104 **∕** **Em<sup>7b5</sup>** **∕** **A<sup>7</sup>**

- rias; tú, al - fa - re - ro de\_\_ la vi - da

108 **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **Bbm<sup>7</sup>** **Am<sup>7</sup>**

que a - bo - nas - te con\_\_ tu san - gre el mi -

112 **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>7sus4</sup>** **F** **F<sup>6</sup>**

la - gro co - ti - dia - no del\_\_ a - mor.

116 **∕** **∕** **Fmaj<sup>7</sup>** **∕**

120 **∕** **∕** **Fmaj<sup>7</sup>(#11)**